

#

Polhemia



HABANA,

BEBE DANIELS

ENERO 24

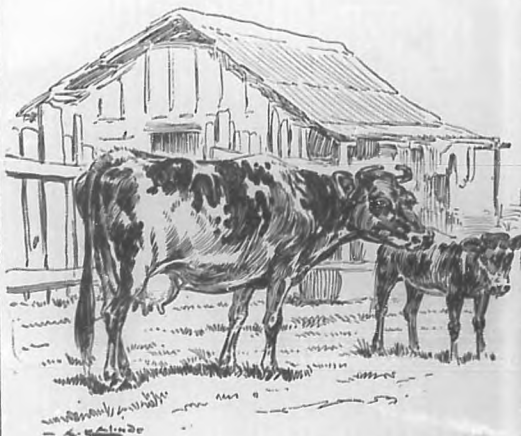


Ungüento Cadum para afecciones de la piel

Los que han sido molestados por la picazón y se han rascado durante años, consiguen el sueño y alivio poco después de haber aplicado Ungüento Cadum a las afecciones de la piel, tales como: eczema, granos, sarna, llagas, cortaduras, quemaduras, sarpullido, manchas, piel escamosa, excoriaciones, costras, empeines, erupciones, etc. Adquiera hoy mismo una caja en la farmacia.

**VERDADERO
REMEDIO DEL HOGAR
LAS
PASTILLAS VALDA
son indispensables
al NIÑO al salir a la escuela, al ANCIANO al ir a tomar
el aire, a los ADULTOS, cuando van a sus quehaceres
para PRESERVAR
SUS ORGANOS RESPIRATORIOS
o para CUIDAR
los Coughados, Dolor de Garganta, Laringitis,
Bronquitis, Gripe, Tracazo, Asma, Enfisema, etc.,
PERO HAY QUE TENER CUIDADO
de no emplear sino las
PASTILLAS VALDA
VERDADERAS
que se venden unicamente en CAJAS
con el nombre VALDA
en la tapa y nunca
de otra manera.**

¿QUIERE USTED ADQUIRIR UNA BUENA VACA SANA
Y QUE LE DE ABUNDANTE LECHE?



Manuel Robaina

VIVES NUM. 151.

TELEFONO A-603

HABANA.

LA MAYOR DEL MUNDO
Droguería Sarrá

31 edificios con 20.000 m. c. Más de 350 empleados.

Vino Peptona Barnet

PARA ENGORDAR
DROGUERIA SARRA. — FABRICANTE
HABANA.

N. GELATS Y CO.

OPERACIONES DE BANCOS
EN GENERAL, CAJAS DE SE-
GURIDAD Y DEPARTAMEN-
TO Y CAFE DE AHORROS.

Agular núm. 106 y 108

Del mercado ajeno

Enamorados de jardín:

Los enamorados de jardín—no los conquistadores, que son otra especie—caminan con las manos detrás y de las manos colgado un libro.

Muchos llevan guantes hasta en verano.

Se les sube el pavo al mirar las estatuas y bajo sus miradas los cisnes meten la cabeza en el agua y no la sacan hasta que se van.

Escogen, sobre todo, las mujeres que cosen por aire casero y veraneante y cuando se las cae el ovillo corren prestisimios detrás de él.

Saben jugar con los niños y si es una mamá con una niña la que elige para su sedio misterioso man a la mamá en la niña y la miran en ella como es un espejito.

Ramón Gómez de la Serna.

En un café, en la época pre-machadista.

—¡Pero, don Aureliano, usted siempre tomando su vasito de leche! Así está usted de gordo y buen mozo...

—¡Oh! No hay nada que haga engordar tanto como el agua.

Un caballero de visita en una casa pide a la dueña un vaso de



OCACION

—Magnífico reloj. ¿Cuánto le ha costado?
—Seis meses de prisión!



—¡Mozo, he encontrado un pedazo de llanta en la salchicha!...
—No se enfade el caballero... Eso es la mejor prueba de que el automóvil sustituye al caballo!...
(Dib. Arratis.—México.)



El niño.—Lloro porque manché de tierra los pantalones nuevos.
Ella.—No llores, querido sacudiéndolos quedan limpios otra vez.
—Ya sé, pero el caso es que mamá los sacó de sin quitármelos.



HOMBRE PREVENIDO
—Es delicioso el nene. Pero agúrrelo usted antes de que sea demasiado tarde.

agua. La señora toca el timbre y entra el asistente.

—Un vaso de agua para el señor—añadiéndole en voz baja: tráigala en un plato.

Pasa un rato sin que vuelva el asistente y la señora, sofocada, vuelve a llamar, apareciendo aquel muy despacio con un plato sopero lleno de agua que se viene derramando.

—¿Qué trae usted ahí?
—Dispense la señora, pero no he encontrado otro plato más hondo.

COMO HOY

Yo os quiero confesar, don Juan, que ese cabello de oro de Paloma en agua oxigenada y es mentira con que engañar pretende a un mago.

Las perlas de su boca, cuando que son de quita y pon si bien se mira, y el pecho esbultante que os admira es lana de la madre del cordero.

El coral de sus labios es puesto como el perfume que al pasar espanta sus morales de nariz grandiosa.

Por eso al ver en ella tanto hechizo, dice la gente ya: "¡Lástima grande que no sea verdad tanta belleza!"
FIACRO YEATZOL.

—Mi mujer, como es tan económica no me llama Gaspar, me dice solamente Par....

—Y para qué?

—¡Para ahorrarse el gas!

ENTERITIS
 Y ENFERMEDADES GASTRO-INTESTINALES
 Diarrea verde de los niños de pecho, Enteritis mucocombrancaea, tuberculosis; Entrenamiento, Accidentes epidémicos, Fiebre tifóidea, Enteritis de la Piel, Acne, Eozema, Farcinosis, etc.
CURA SEGURA con el uso de
ANIODOL
 El ANTISÉPTICO MÁS PODEROSO
 sin Mercurio ni Cobres
 Realiza seguramente la antisepsia intestinal,
 en dosis de 50 á 100 gotas disueltas de
ANIODOL INTERNO
 en una taza de azúcar.
 84 de l'ANIODOL, 40, Rue Condorcet, París. - De Venta en todas Farmacias.

35 años de experiencia. El más antiguo. Las mejores referencias de la Habana. Trabajos garantizados. Precios módicos
Luis de los Reyes
 Compra-Venta y Reparación de Máquinas de Escribir.
 Reparación de Máquinas de Sumar.
 Protectores de Cheques y Folladores.—Cintas y Papel Carbón de Primera Calidad.
 Avisos: Teléfono A-1036.
 OBISPO 59.—DEPT. NUM. 12. (Altos del Café "Europa").

Los Pam Beach y telas tropicales pueden teñirse.
 Es lástimosamente enorme la cantidad de trajes de esta clase que se retiran prematuramente del servicio por estar solamente descolorido.
Santa Cruz Brothers
 Expertos tintoreros.
 VIRITUDES NUMERO 138
Teléfonos: A-7121. y M-9534
 HABANA.

CLORO-ANEMIA
 IODURO de HIERRO INALTERABLE
PÍLDORAS
 y JARABE
BLANCARD
ESCRÓFULAS, DEBILIDADES
COLORES PÁLIDOS
LINFATISMO, RAQUITISMO
 BLANCARD, 64, Rue de La Rochefoucauld PARIS
APROBACIÓN DE LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS

61, Rue de La Rochefoucauld PARIS
KIPSOL
 (2 ó 7 Píldoras) evita y cura
CATARRO de la CABEZA
GRIPE, RESFRÍO
TOS BRONQUITIS
CORIZA de los NIÑOS

ROMA
QUINCALLERIA Y PERFUMERIA DE PEDRO CARBON
 Conto 12 suscripciones a revistas y periódicos, cuchillería, cepillería, jabón de piel, perfumería, todos los productos del perfumista "Action" Postales de todos los países y artísticas, guías, mapas, diademas, etc. obras de arte y de arquitectura, métodos para aprender idiomas. Trájanse las obras y láminas del doctor Sozzano Jorján para el estudio del inglés. Depósito del famoso petróleo cristalizado "Lary", que evita la caída del cabello y quita la caspa.
AVENIDA DEL BRASIL ENTRE MONSERRATE Y ZULUETA
 TELF. A-3569. HABANA. APARTADO 1067.

GRANJA NOGUER
 Calzada de Guanabacoa a Minas. Kilómetro 11. Teléfono M-06-5194
 Leghorns Blancas, Orpingtons blancas, Rhode Island rojas, Catalanas de Prat. Aves seleccionadas para fundación de Granjas. Pollitos recién nacidos. Húevos para incubar a \$2 20 docena.
 Por expreso a cualquier parte de la Isla, \$2.75 docena.
 Visite la granja para convencerse de la calidad de las aves.

"Mientras se vá la Vida"
 POESIAS POR
ROSARIO SANORES PREN
 (CRISANTHEME)
PRECIO: \$1.25
 DIRIGIR LOS PEDIDOS AL APARTADO DE CORREOS
 NUMERO 2094.
 OCTAVO DE PAGINA

Sugestiones

POR ENRIQUETA PLANAS DE MONEDA
 Calle 15 Núm. 468, entre 10 y 12. Vedado. Habana.

La Religión y los niños:

La madre, es la llamada a enseñar a su hijo los primeros conocimientos de la vida del Señor. Y si en la escuela a que más tarde asistiera, no dieran gran importancia a la religión, también deber de la madre es el seguir siempre su misión junto al niño. Aprender ellos a conocer a la Providencia por los besos de su mamá, por sus cuidados infatigables; la misericordia celeste por su inagotable indulgencia, por su nunca negado perdón; el poder agosto de Dios en la belleza de lo creado y de la Naturaleza, que la mamá revelará al niño según va mostrándose su inteligencia preparada a comprender. En las largas horas en que el alma de la madre y del hijo se encuentran en comunicación tierna e íntima, tendrá cuidado de no restringir el ideal de la religión construyendo a los niños a prácticas religiosas, sino hablándoles del Ser creador y ordenador de todas las cosas, podrá solicitar bases a una fe destinada a ser el consuelo y salvación en los años más maduros y pesados.

Breves plegarias por la mañana y por la noche; alguna visita a la iglesia, sobre todo los domingos, donde se les enseñará estar debidamente y conservar la actitud que se requiere, correcta y reverente.

También debe ocuparse la mamá en la enseñanza del Catecismo.

Sofía Bisí Albini, espíritu delicadísimo de mujer y escritora cultísima, escribió unas bellísimas plegarias para que sus hijos las rezaran en la noche, cuando se recogían para dormir. Todos los niños deben quedar dormidos rezando una oración, con los ojos entornados y en compañía de su mamá que dulcemente repite una y otra noche la oración, para que su querido hijo, dé gracias al Señor, y a su Angel Custodio.

Una de dichas oraciones, la transcribo, para mis lectoras, aquellas que deseen enseñárselas a sus babies.

"Ha terminado otro día; ahora todo reposa. Quien ha tenido dolores, te pide fuerza para sostenerlo y Te bendice. Yo pienso en todas las horas pasadas y Te pido perdón si no he mantenido la promesa que Te he hecho hecha esta mañana. ¡Qué feliz sería si no tuviese ningún remordimiento! En lugar de eso, cada día hay alguna desobediencia, alguna pereza, alguna majadería. ¡Perdón, Dios mío y ayúdame a resistir las tentaciones del mal!"

Carmen L. de T.:

Su perro debe tener siempre en abundancia agua limpia, fresca y pura. A ser posible, filtrada, y siempre mezclándole unas gotas de Liquid Sulphur Compound, hecho expresamente para esto, lo que impedirá enfermedades tales como la sarna, reventaciones de la piel, picazón, etc., además de que por sus condiciones sulfurosas ahuyenta a los parásitos dañinos del perro, tales como la pulga y la garrapata. El agua en abundancia ayuda a la digestión y son muy importante estos detalles sobre todo en el verano. El receptáculo debe estar siempre limpio. Los mejores son los galvanizados.

En la Casa del Perro, establecida en Neptuno casi esquina a Amistad, pueden darle toda clase de informes, tocante a los males de su perro. Atiéndalo a tiempo, que es el momento, después de pasar unos días enfermo, tal vez, ya sería tarde.

Leonila G.:

Si señorita, el aire reseca la piel y la vuelve ás-

pera. Puede evitar esta molestia, usando el jabón "Reuter", con agua templada. Después extiende por el rostro, cuello y brazos, la Loción Lis, que le devolverá la suavidad y frescura de su piel. Uno y otra, de venta en las principales tiendas.

Campanilla Rosa:

No me dice el presupuesto para el presente. ¡Hay tantas cosas preciosas y oportunas! Una cartera para bolsillo con sus letras, un juego de escritorio con su monograma. Ya le digo, mil cosas, pero necesito saber su presupuesto y entonces le mandaré lista más extensa.

Gloria María:

Si remite sobre franqueado con su dirección, puedo darle informes sobre lo que le interesa. Para las pinturas al óleo, lo mismo en estuches, que en tubos sueltos, diríjase a "La Venecia" en O'Reilly casi esquina a Habana. Pregunte por el señor Mendizábal, que la atenderá en sus deseos. Los marcos, puede reponerlos allí mismo. Han recibido preciosidades en estos días. Vi recientemente entre la exposición permanente de lindos cuadros, uno de habitación que se titula "Mensaje de Amor", que es un sueño, precioso y sugestivo.

Angelita G.:

Puede evitar el llevar abrigo, usando un traje grueso de paño o terciopelo.

También una seña doble, da buen calor y mucho más si lo acompaña con una piel al cuello. Los colores oscuros, son muy propios para las horas de la mañana; los colores brillantes, para la tarde y también para de noche, aunque para estas últimas horas, siempre lucen mejor los tonos pálidos. Si la tela es brillante, no importa que el fondo sea mate, pero si por el contrario el traje es de material mate y transparente, puede acompañarlo con un refajo de tisú. La faja, en general, se usa sobre la piel, después una combinación de camisas y pantalón, luego el fondo y por último el traje. No importa quede escurrido, al contrario, es la figura moderna. La manga larga, aun para traje de vestir, se lleva con preferencia a la corta.

Para adornar su melena bien peinada, sólo le aconsejo una bonita peineta en color marfil o en el mismo del traje y con pequeños brillanticos, que la hacen más fina.

Algo de cocina:

Ensalada de pollo a la Americana.—Una vez que el pollo está limpio de pellejo y huesos, se cocina; hágase un picadillo muy fino, añadiéndole pepinillos, ruedas de remolacha bien cocida y huevos duros bien picados y se aliña con un poco de mostaza, aceite y poca cantidad de vinagre.

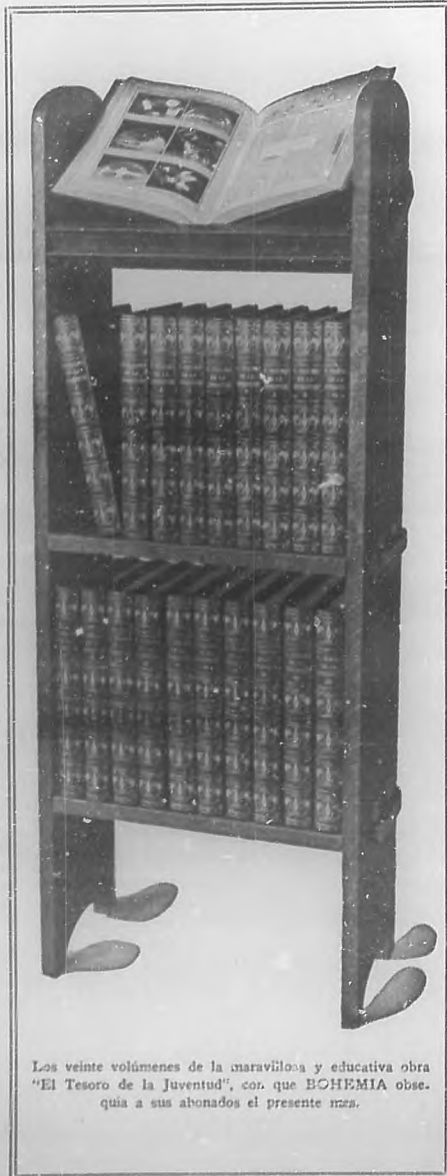
Dulce de Melocotón.—El melocotón se escogerá en sazón, se parte en pedazos no muy chicos con cuchillo de plata, se echan enseguida en agua fresca, suficiente a cubrirlos, se ponen en esta agua al fuego hasta que se calienten bien, entonces se echan en almbiar caliente, proporcionado a la cantidad de melocotones; se les pone un pedazo de vainilla y se dejan al fuego hasta que tomen buen punto.



Sencillo y elegante traje. En seda gris y azul. Muy propio para las horas de día. También puede confeccionarse en lana.

GRANDES REGALOS

OPRECE "BOHEMIA" DURANTE EL AÑO 1926.



Los veinte volúmenes de la maravillosa y educativa obra "El Tesoro de la Juventud", con que BOHEMIA obsequia a sus abonados el presente mes.

La administración de BOHEMIA, consecuente con el favor que el pueblo de Cuba le brinda, ha determinado, sin fijarse en los grandes gastos que ello le ocasiona, ofrecer cada mes, un valioso obsequio a sus abonados, sin que por ello se aumente el precio de suscripción.

Durante el primer trimestre se otorgarán los siguientes regalos:

En Enero:—"El Tesoro de la Juventud" maravillosa obra educativa en veinte volúmenes de 300 páginas cada uno, con muy excelente encuadernación y con 7500 ilustraciones, muchas de ellas en colores.

En Febrero:—Una magnífica máquina de coser "Singer", lisa, medio gabinete, con siete gavetas y caja abierta.

En Marzo:—"Historia Natural", por K. Zimmermann y A. Pérez. Interesante y muy instructiva obra en 24 tomos, muy bien encuadernados, conteniendo infinidad de grabados, a todo lujo.

Y con el propósito de que cada suscriptor tenga derecho al regalo ofrecido, se han establecido los siguientes requisitos para optar a los referidos premios.

Como BOHEMIA es una revista de suscripción y como consecuencia de ello, cada suscriptor abona la misma por meses, por trimestres o por años adelantados, cada recibo llevará el número de orden correspondiente.

Los suscriptores que abonen la suscripción por meses, tendrán en cada recibo el número de orden correspondiente.

Los que abonen la suscripción por trimestre llevarán en el recibo trimestral, el número de orden correspondiente, y así sucesivamente, los que abonen el semestre y el año.

Los que abonen la suscripción por trimestres, semestres o años por adelantado, el número de orden del recibo de pago de esas mensualidades, servirá para el plazo que abonen, este es, si abonan un trimestre, el número de orden de ese recibo le servirá para los tres meses que tienen abonados y así sucesivamente.

Se usará un bombo en el que habrá dentro cien bolas del uno al cien. Después se hace girar el referido bombo cinco veces y se anotarán una a una los números de las bolas, uniéndose después, los cinco números y esta será la cantidad premiada que habrá de ser igual al número de orden que tenga el recibo favorecido en poder del suscriptor.

Para mayor garantía antes del sorteo, se presentará una lista de los recibos hechos efectivos con su número de orden y en caso que no saliera el premio entre los recibos entrados en sorteo, se adjudicará el premio al número del recibo que se aproxime al premio, de forma que por ningún concepto se pueda dejarse de efectuar la adjudicación.

La operación del sorteo será pública y a presencia del notario doctor Rodolfo Méndez Peñate, quien dará fe de la persona favorecida, consignándolo así en carta.

Igual operación se efectuará todos los meses para la adjudicación de los referidos regalos.

ES NECESARIO EL ABONO POR ADELANTADO DEL RECIBO DE SUSCRIPCIÓN, sin cuyo requisito no entrará en concurso el suscriptor que no sea poseedor del recibo que lleve su número de orden.

LOS SUSCRIPTORES DE LAS AGENCIAS DEL INTERIOR.—Los señores suscriptores de BOHEMIA que reciben nuestra publicación por conducto de nuestros señores agentes deberán abonar a éstos el recibo cada mes, existiendo en su número de orden que será el que entre en suerte.

La suscripción a BOHEMIA vale UN PESO, teniendo derecho el suscriptor a recibir gratis mensualmente un ejemplar de ELEGANCIAS, la magnífica revista de modas.

"BOHEMIA"
Dirección, Administración y Talleres:
TROCADERO 89-93. TELEFONO A-5658.

MIGUEL
A.
QUEVEDO
DIRECTOR

Bohemia

PEDRO
A.
VALEP
DIRECTOR
ARTISTICO

Año XVIII.

Habana, Enero 24 de 1926.

Núm. 4.

La casa natal de Martí, donde se halla



establecido el Museo Martí.

El 28 de Enero es el día de Navidad para el patriotismo cubano. Ese día nació en una humilde mansión de la calle de Paula, el cubano extraordinario, de traza humana, pero de espíritu divino, que habría de ser, sucesivamente, Apóstol, Mártir y Redentor. Como campanas echadas a vuelo, dejemos que, al llegar esa fecha, nuestros corazones plenos de público, latan fuertemente, y que de un extremo a otro de la República, de todas las gargantas brote el mismo grito significativo de idéntico entusiasmo: "Gloria in excelsis Deo".

Loor al representante villareño Pastor del Río, autor de la Ley que declaró Día de Fiesta Nacional el 28 de Enero. Loor al Dr. García Galán, iniciador de la Parada Escolar que ese día se celebra, para festejar, con ofrendas de flores, y de ternuras de corazones inocentes, más bellas y fragantes que las primeras, el natalicio del Maestro. Loor al Dr. Arturo R. de Carricarte, a cuya iniciativa y vocación por Martí, se ha convertido en Museo Martíano la casa en que naciera el Apóstol. Loor, en fin a cuantos hayan contribuido, de alguna manera, a hacer de ese día, Día de fiesta y regocijo para el Patriotismo Cubano.

La vida de Martí, desde su Orto en Paula 102 hasta su Oraso en "Dos Ríos" fué un fecundo y ejemplar apostolado. El nació para redimir a Cuba. Y a la consecución de ese ideal, consagró los portentos de su genio, las sublimidades de su corazón, la recia urdimbre de su voluntad indomable. En su firme propósito de lograr la redención de su Patria, él realizó verdaderos milagros. Como Cristo hizo resucitar a Lázaro al conjuro de su voz, él hizo que en los corazones cubanos surgiera de nuevo irrefrenable el deseo de sacrificarse por conquistar la independencia patria, por la virtud milagrosa de frases como éstas: "Nosotros hicimos en 1868 un juramento; pero aquel juramento fué un contrato entre todos los que lo prestaron; los que han muerto lo han cumplido; los que vivimos no lo hemos cumplido todavía". Lo mismo

que Cristo multiplicara los panes y los peces, el sajo armar costosas expediciones con dadas de obreros y conciliar en propositos de la Obra que realizaba, violentades que parecían inconciliables. Y lo mismo que Cristo atravesara, a pie enjuto, el Lago Tiberiades, él cruzó en frágil barquichuelo el Golfo Mexicano para venir a unirse a los hermanos, que ya en suelo patrio hacían armas contra el poder español.

Martí en su propaganda revolucionaria formuló pensamientos de un patriotismo tan ejemplar y de una sabiduría tan luminosa que son pasmoso de los que los conocen, que ojalá fueran todos los cubanos! "Hasta hermosos de cuerpo se vuelven los hombres que pelean por ver libre a su patria", afirmaba en su afán de sumer voluntades a la causa revolucionaria. "A la patria no se le ha de servir por el beneficio que se pueda sacar de ella, sea de gloria o de cualquier otro interés, sino por el placer desinteresado de serle útil" recomendaba, tratando de evitar, precursor, la causa de muchos de los males que después han puesto en peligro a la Patria. "Venturosa es la

tierra en que cada hombre posee y cultiva un pedazo de tierra". Recomendación ésta, que de haberse seguido se habrían evitado los tremendos conflictos ocasionados por la venta de tierras a simoniacos extranjeros. "Un hombre que obedece a un mal gobierno sin trabajar para que el gobierno sea bueno, no es un hombre honrado", expresaba para motear anticipadamente a los que fincar capaces de ver indiferentes la obra nefasta de los malos gobiernos que quisieran servir la Patria.

Quien escribiera, poco tiempo antes de su muerte, en carta dirigida al prócer dominicano doctor Federico Henríquez y Carvajal: "Para mí la Patria no será nunca triunfo, sino agonía y deber", tenía forzosamente que sacrificarse por ella.

Con lo que Martí había ya hecho en pro de la causa de la Independencia Cubana, había cumplido, en demasía, con

EL
NATALICIO
DE MARTÍ

JOSE
A.
GIRALT



Recibo un libro, uno más de los que se producen a diario, aunque se aparta, por su objeto, de las habitualidades literarias. Su autor, el conocido y reputado escritor Víctor Hugo Tamayo ha condensado en unos "prolegómenos de una revolución moral que ha de ocurrir cuando no quede más remedio a los hombres que conciliar las verdades de la ciencia con las verdades de la religión" sus teorías y pensamientos, o viceversa, como se quiera, sobre El origen del Mal en su última producción "Dios explicado por mí".

Mantiene, desafiando todas las opiniones que se han expresado sobre la materia que "Dios no hizo el mundo por capricho, sino por necesidad", cuando yo creo que ni por lo uno ni por lo otro, sino porque no le quedó otro remedio, dada la enfermedad de la época en que acometió esa empresa, aún en liquidación; sostiene que "así como el mundo está hecho es como mejor sirve a Dios", lo que me parece una herejía, porque el estado de descomposición en que se encuentra el género humano no puede satisfacer al Supremo Creador que, indudablemente, tuvo mejores intenciones; estima que "el mundo no existe fuera de Dios, sino dentro de él", lo cual es una cuestión fuera de lugar; insiste en que "el mundo está hecho a imagen y semejanza de Dios" sin decirnos de qué costilla resultó la mujer, pues otros tratadistas de esa incógnita, opinan que fue la primera persona de la especie humana, contra la teoría del Paraíso Terrenal que presenta a la pareja original, macho y hembra, en la forma bíblica conocida; entiende que "el mundo ha tenido un principio y tendrá un final"; realmente el principio no ha sido malo, reconociendo como obra magna del Creador la colocación de los planetas, el desarrollo de los mundos que no se salen de sus órbitas, mientras la humanidad se sale de la suya y disente a Dios y niega a Dios y maldecir a Dios, por lo que si Dios no lo remedia, esto lleva trazas de tener un grave final, algo así como el acabóse.

Sigue el autor sosteniendo que "el mundo fue, en su origen, la negación de todo, y será la afirmación de todo". Discutirlo lleva tiempo, uno de una parte y otro de la otra, pero convenga-



mos que fue una negación sublime que produjo la afirmación solemne que disfrutamos; aunque, como entiende el señor Tamayo, "la vida no es completamente, todavía". En efecto, la vida no era vida, antes, en las penumbras de la civilización y tampoco lo es ahora, con la codicia reinante que obliga a los humanos a repetir, sin cansancio, la sacramental frase: "esto no es vivir". Termina sus capítulos el querido escritor, tratando las siguientes cuestiones desde su punto de vista filosófico: "el origen del hombre" "por qué se nace y por qué se muere" "el alma"; "la otra vida", la "resurrección de los muertos"; "la procreación psíquica"; "por qué los muertos están muertos"; "el juicio final" y "la vida inmortal".

Si se fueran a conciliar las tendencias afines y opuestas sobre los postulados en cuestión, no se llegaría nunca a lograrlo. Cada filósofo tiene su opinión, y en miles de volúmenes se encuentran esparcidas para aumentar el caudal de las contradicciones del género humano.

A mi juicio, más por lo que he visto que por lo que he leído, capaz de hacer llegar al desva-

FILOSOFIA BARATA

✦ POR
VICENTE Pardo
SUAREZ

MONOS DE GALINDO

rio al cerebro más prepotente, el origen del hombre es tan difícil de saberlo, como el de los ratones o las cucarachas. Nos conformamos cristianamente, con el cuento del Paraíso, porque "principio necesitan las cosas". Se nace, porque es una función orgánica, como la planta que brota de la simiente, y el rayo de luz que, atravesando los espacios, ilumina los mundos, y se muere porque, en la naturaleza, menos ella, que es la Incógnita todo perece.

El alma ha sido y es objeto de enormes divagaciones llegándose por verdaderos alucinados a creerla materializada; flotando en los planos alderales, inmortal. Para mí, el alma es al cuerpo humano, el propio espíritu que hace sonar la gaita cuando la soplan; que hace vibrar las cuerdas de un piano y que no se prolonga, cuando un hombre agita, para que se suene, el badajo de una campana, sino que es un sonido peculiar de cada artefacto. En cuanto a "la otra vida",



al principio del mundo se tuvo como cosa cierta, pero han pasado tantas cosas, entre los hombres y también entre las mujeres, que ya nada cree, a pie juntillas, que siendo buenos van de rechitos a la gloria y que para los malos está disponible, a toda hora, las pailas de Pedro Batero.

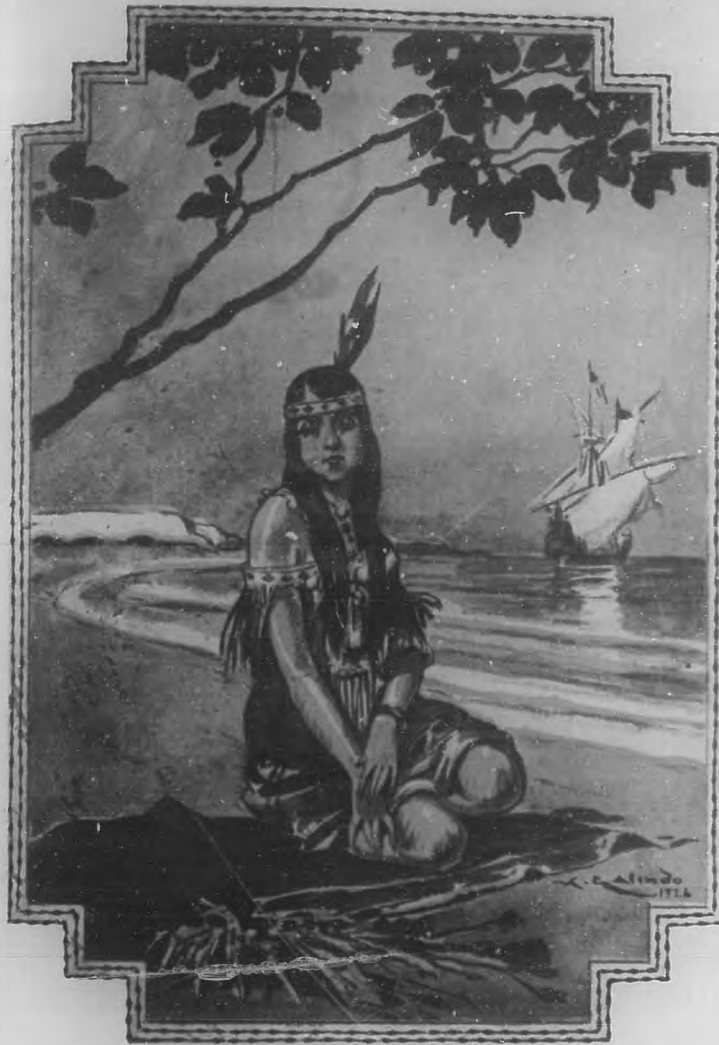
Esto unido a que no es de aguardar "la resurrección de los muertos", por los tropiezos que puede traer y las sorpresas desagradables, posibles de ocurrir, me llevan de la mano a tener un gerónimo más de duda sobre "la procreación psíquica".

Dicho todo esto queda descontado que infiero, "que los muertos están muertos", por esta extraordinaria perogrullada; porque dejaron de estar vivos, porque les llegó "el juicio final" que se le presenta al que deja de existir y que allá, en el otro mundo, se da clara y perfecta cuenta de que es una quimera eso de que "la vida es inmortal".

Buscado el pretexto para entretener al lector con los temas atrevidos del libro del señor Tamayo, réstame decir, que hace gala exquisita de su erudición; que su prosa, en estilo filosófico, en temas tan áridos, resulta limpia, transparente y capaz de convencer a los que no comulgan con esa escuela.

Lectores encontrará el autor de "Dios explicado por mí", en este país donde se lee mucho, aunque los libreros de nuestra tierra, emporrados de lo exótico, quizá por afinidad de pensamientos, prefieran los textos extranjeros a las producciones nacionales, y, en este caso, más daño le hace a un libro la indiferencia de los vendedores que el desamor de los compradores. Por eso le recomiendo al señor Tamayo buena propaganda y un reparto de ejemplares, en los puntos estratégicos de venta, para que difunda sus teorías. No cobre muy caro por el libro, aunque sus amigos, para desmetecerlo, digan, desechados:

—Filosofía barata!



Después... el viento llenó las velas
de mi bajel
y tuve entonces que levar anclas,
y que emprender,

un nuevo viaje por los inciertos
mares en sombras por donde voy,
sin un ensueño que me acompañe;
sin los consuelos de un corazón...

Quedó llorando sobre la playa,
sobre una playa llena de sol,
mientras mandaba con el pañuelo
su último adiós.

¿Cómo brotaban de sus pupilas
amargas lágrimas como el mar,
que resbalaban como diamantes
sobre su faz!

Pobre indiecita que en una noche,
c'e luna pálida, le supo dar,
perfume de almas a mis dolores,
a mis angustias, a mi pensar.

Hoy su recuerdo vibra en mi nervios;
su dulce imagen clavada va
a mi cerebro; por dondequiera
mi pensamiento la llevará.

Sobre las aguas del turbio Ozama
y en una "yoia", locueta andar,
me dió su boca la miel más dulce
que de un panal.

Y fué su cuerpo fino y harmónico
como un junquillo que se dobló,
bajo la fiebre, loca, indolente,
de mi pasión.

Dulces recuerdos, pobre indiecita,
¿por qué en mi ruta surgiste así?
¿por qué sonaste con mi cariño?
¿pensaste, acaso, con ser feliz?

En el silencio de su "conuco",
piadosa, humilde, ¿me evocarás?
cuando el crepúsculo caiga en la sierra
y el sol sangrando se humeda triunfal?

¿Y cuando surja la luna anémica
como un capullo de blanca luz,
ante la Virgen de la Altargracia,
puestos los finos brazos en cruz,

En el misterio de las tinieblas,
de mí, indiecita, te acordará,
y una plegaria, devotamente,
levantará,

Por este oscuro, poeta errante
que un día llegó
hasta el abismo de tus pupilas,
hondas, siniestras, cual la traición,

Y que en tus brazos halló consuelo,
que en tus caricias buscó calor
para sus mustias suenos dispersos,
por el dolor?

Pobre indiecita de pelo lacio,
de faz cobriza, de dulce voz,
que te quedaste sobre la playa
para mandarme tu último adiós.

Mientras las sombras lentas caían
como un telón,
sobre la playa desierta y sola,
donde lloraba tu corazón.

EL POEMA DE LA INDIECITA TRISTE

POR
RAFAEL
U.
GONZALEZ

Pobre indiecita de faz cobriza,
de ojos tan negros cual la traición,
que se me entraron en lo profundo
del corazón.

Pobre indiecita de labios pálidos,
de pelo lacio, de dulce voz,
que en mis dolores puso la esencia
de un gran amor.

Pobre indiecita de cuerpo frágil,
de andar airoso, de breve pie,
que en una noche me dió las mieles
de su querer.

En el camino de mi existencia
como una rosa fugaz, surgió,
y en unas horas breves y dulces
su amor me dió.

La Personalidad del Dr. Diego Vázquez Bello

POR JESUS LOPEZ SILVERO

"La toga no es por sí sola ninguna calzada, y cuando no hay verdaderas debajo de ellas se reduce a simple ornamento, pero después de hecha esta salvedad en honor del concepto fundamental de las cosas, conviene reconocer que la toga, como todos los atributos profesionales, tiene para el que la lleva, dos significados: freno e ilusión; y para el que la contempla, otros dos: diferencia y respeto". (De El Alma de la Toga.)

ANGEL OSSORIO.



DR. DIEGO VAZQUEZ BELLO
Teniente Fiscal de la Audiencia de Santa Clara y uno de los representantes la juventud villareña.

EN Diego Vázquez Bello ha resplandecido siempre una virtud recia y suprema, de difícil adaptación en el alma tornadiza de los pusilánimes, que le ha servido para conquistarse las simpatías francas, aún de aquéllos que nunca han contagiado en su parroquia: la sinceridad. Y es ardua esta modalidad del criterio que nos formamos de los hombres y de las cosas, porque como observa Carlyle, la sinceridad es partícula ignea de los grandes hombres.

La Vida, desde el comienzo infinitamente pequeño del sarcoda a la magnificencia incomparable de las naturalezas-cumbres, bien los errores apostolares de un Cristo o de un Martí, ya los cerebros creadores, de un Aristóteles o de un Dante—se distingue en sus evoluciones cruentas por un generoso afán de perfección y de refinamiento, ideal esplendente de bien y de conquistas eternas; pero asediado a todas horas por los microbios patógenos que inficionan las más nobles y duraderas religiones del Espíritu y para los cuales la asepia del desprecio es el único medio viable de localizarlos primero y de extirparlos después.

Y no hay que ir a lo recóndito de la Madre Tierra para encontrar lo que es visible a simple vista, en la petulancia humana y en los bajos fondos de los seres ineptos. Hay acá arrilla, amigos míos, dentro de pecheras irreprochables y de testas lustrosas y optimistas, rocas azoicas d e bajios servilismos y de vulgaridades irritantes, limullos que se enferman ante la fulgida aureola de la victoria ajena, hongos de sociedad, hueros como el corcho y simples como el ganso, amebas del hondo irrespetuosos e inconscientes, algas seculares de la rutina, soñemes en la miopia de las incomprendencias y como corolario de esta naturaleza extraña, algo que brilla en lo alto con la luz tortuosa y prestada: los eternos satélites.

Yo admiro sin trabas ni prejuicios las virtudes intrínsecas y los nobles merecimientos públicos y el mundanismo acrisolado del Dr. Diego Vázquez Bello y es por eso por lo que hoy traigo el prestigio de su nombre al marco de este artículo. No para su regocijo

y menos aún para halago de la vanidad personal, ya que este fagocito petulante no se cultiva en sus arterias; me mueve sólo el interés de presentar este esfuerzo tangible, como estímulo que debe servir de guía a esa parte de la juventud torturada por la abulia y anestesiada por los duros desengaños humanos.

Diego Vázquez Bello es más, lo creo útil, necesario para esta hora autóctona de la conciencia colectiva. En la edad apolonida y magnífica en que un Alejandro venció a Poro y un Fabio Máximo exterminó a los galos en Sentino y un Guyau escribió "Los problemas de la Estética Contemporánea", el hombre, si posee la visión feliz y certera de las perspectivas invioladas, y siente la expansión de su yo y es patañadadura auto-didacta, está en el camino de la victoria decisiva; esa santa victoria que hace grande al hombre para siempre, porque no reconoce el retroceso de los pobres de espíritu.

Los Vázquez Bello son en nuestra historia republicana los Maceo del liberalismo, los Gracos de las ideas esencialmente de mo crá ti cas.

Hermanos abnegados, esforzados, incansables e ilustres, togados en las barricadas de los días sin treguas, la juventud de ellos es la sangre lozana y la fibra invencible y la vitalidad fecunda del Partido Liberal y un Vázquez Bello, desde la curul vigilante del alto cuerpo legislativo de la República, es en el escudo de la familia, el vero angular que los hermana a todos en una misma aspiración fraterna de hombría de bien, de dignidad y de grandeza.

Vivimos en los días tumultuosos en que se está laborando el gneis fundamental de la verdadera democracia cubana.

La Paz, o la noble custodia de los libertadores o más acertadamente su concepción jurídica la República, resultó una fuerza negativa, cuyo dinamismo paradójico no concordaba con el heroísmo constructivo y plástico de los felices fundadores de la República. La idea de Martí, y la ciencia bélica de Máximo Gómez y el arrojo fervoroso de Maceo y la prédica honda y flexible de Varona y la palabra centelleante de Manuel Sanguily, fueron adulteradas de tal modo por los intitulados estadistas de la corrupción que aún la misma turba fementida de afortunados y logreros, vialumbro en el abismo el ansia indecible de una República preagnica y maltrecha.

El actual Jefe del Estado es un hombre sincero y sabe que para el logro romántico de sus buenos propósitos, tendrá que realizar

(Pasa a la Pág. 20.)

Uno de tantos...

Partió la broma de la mecenografía de Córdoba:

—No lo sabía usted, Arman... Fabián ha roto con la viudita.

Despachaba Soto con el Jefe de la Sección los asuntos del día y al escuchar de boca de Laurita aquellas palabras, una intensa conmoción le recorrió todo el cuerpo. No esperaba que de modo tan imprevisto viera aquella chiquilla a resucitar en su conciencia un hecho que quería a todo trance hacer desaparecer de sus recuerdos, para alejar así de su imaginación el dolor torturante de un desengaño.

Córdoba, entre serio y burlesco, mientras firmaba un decreto de los que Fabián le había traído para su sanción, preguntó como respuesta a la pregunta y al informe de Laurita:

—Ruptura transitoria ha de ser ésta, Laura. Al fin se casará con ella. Es muy viejo ya el refrán... "Donde hubo fuego..."

Se rió Laurita—se rió francamente, haciendo buena la afirmación de Córdoba.

Bien sabía ella cómo quería Soto a Engracia, porque de los propios labios de éste había escuchado más de un relato acerca de la especie de pasión que profesaba a aquella mujer, llamada al azar, y que, no obstante, dió a su vida una orientación definitiva, cambiando perpetuamente al chiquillo desordenado, liberal, indisciplinado, en un muchacho que era el presente, gracias al Amor, laborioso, reflexivo y serio...

¿Qué había provocado la ruptura de que hablaba Laurita? La Vida es una constante mutación... Nada hay permanente ni nada hay estable en el mundo. El mismo amor, que a veces nos parece la Verdad eterna de la existencia, aquella que habrá de acompañarnos hasta la tumba, es, como conciencia humana, cosa perece-

dera. Fabián Soto, efectivamente, había sentido verdadera locura por aquella Engracia Delgado con la que intimó una noche en "Martí" mientras la compañía de Amaico Vives representaba "Doña Francisquita". Fué la casualidad la que puso al uno al lado del otro. Inmediatas sus butacas, al término del primer acto iniciaron los comentarios de rigor sobre la interpretación dada por los artistas a los personajes de la opereta; en el segundo intermedio, la charla se repitió y al final de la función ya eran amigos ya se habían ofrecido e incluso se habían prometido volverse a ver otra noche en la propia sala del teatro.

Engracia cumplió su palabra. Fabián también. Y a partir de esta segunda ocasión, sus almas comenzaron a tener la mañana de aquel amor que ambos creyeron imperecedero, pero que fué no más que un pasaje insignificante de sus vidas.

En gracia era viuda—una viuda joven—. Acababa de cumplir sus veinticuatro años. Soto tenía ya treinta y dos cuando se iniciaron sus relaciones con ella. La juventud, pues, sonreía ante ambos pareciendo como el hada protectora del idilio.



Pero un día—el día que nunca falta en las intimidades del Amor, Engracia quiso abrir su corazón de par en par a Fabián para que leyera en su pasado todo cuanto hasta el presente no había sido más que una visión, nube imprecisa, nebulosa cuyos contornos se esfumaban en las lejanías del infinito... Quería decir al Amado que en su ayer había un punto negro que ocultaba ella, para no poner en las venturas del presente, mientras el presente feliz no arraigara en su corazón, el dolor de un recuerdo que podría ser de amarguras inñitas para su cariño de hoy...

Su primer marido fué Ernesto Lima, primo hermano de Fabián, muerto en un lance de honor que provocara la propia Engracia con una infidelidad descubierta por Ernesto. De allí aquel sobrenombre de la viuda trágica con el cual algunas amigas le motejaban despectiva y burlescamente.

Cuando Fabián se preparaba para ultimar los detalles preliminares de su boda, aquella tarde aciaga de las confidencias más íntimas, supo cuanto habría de quedar en su memoria grabado a perpetuidad. Hasta entonces no había querido penetrar en el

pasado de aquella mujer, diciéndole cada vez que en el curso de sus charlas Engracia volvía los ojos hacia los recuerdos del Ayer:

—Tu Pasado es tuyo, Engracia, no me pertenece. De aquellos días de tu primer amor, no quiero saber nada. El presente, el mañana, es lo mío, es el patrimonio de los dos.

Y Engracia callaba. Corría el velo encubridor del Olvido para que no se vieran sus pretéritas liviandades, echaba la tierra protectora del Silencio sobre aquellas aventuras de sus tiempos de mujer fácil y sonreía satisfecha al Hoy venturoso, esperando confiada las dichas que el Futuro le prometía.

... Y pensaba que si en aquellos tiempos de su primer enlace pudo alguna culpa enturbiar su existencia, no era a ella sola a la que cabían todas las responsabilidades de su falta. Lima no fué todo lo amante que en sus ansias de cariño quería ella que fuera el compañero con quien su vida se había ligado eternamente. En su hogar entró el desamor provocado por el esposo y a su sed infinita de amar y ser amada no creó otro recurso que ir a buscar en la caricia del adúltero, los arrebatos y las embriagueces que le negaba el Amor Legal. ¿Debió culpársela?...

Porque en su conciencia de mujer amante el delito hallaba lógica disculpa, se atrevió a insistir cerca de Fabián para que la oyera.

Y aquella tarde, en la intimidad de su casita, vació en el alma del amado la carga de sus culpas lejanas, como si con fesámoselas, un consorcio misericordioso se le derramara sobre su corazón aholorido.

(Pasa a la Pág. 20.)

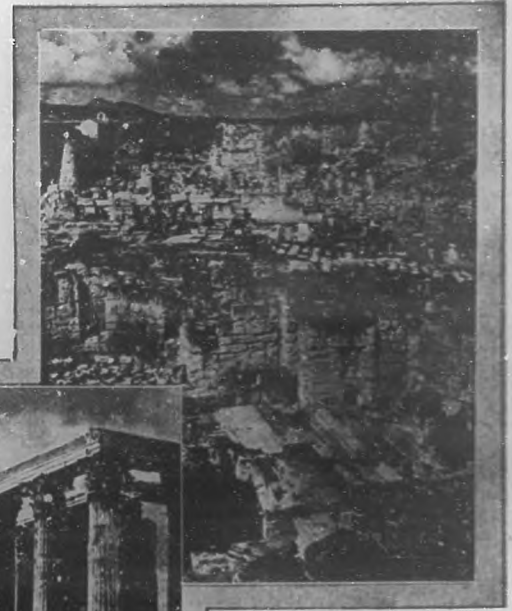
por
Max de
Operto



SEÑORITA
Lita Almeida
 PINERO, POST



La Acrópolis de Atenas desde el monte Filopoppos.



Las ruinas del viejo Corinto y del Templo de Apolo.

Desde Manhattan Island

Aquí—como es natural—no podía faltar una colonia griega y en verdad bastante numerosa. Los griegos de hoy no son ni siquiera la sombra de lo que fueron en el pasado. Estos descendientes de la ilustre Heliada de Píton y Pericles, son humildes. No tienen nada de la grandeza que aprendimos a admirar en los libros fantásticos y en la historia de los tiempos helénicos. Los griegos están en decadencia, pero en una decadencia dolorosa, que casi los ha hecho desaparecer del mundo espiritual. Esos griegos que crearon el arte, hoy no tienen sino artistas mediocres.

En New York la colonia helénica vive una vida vulgar. Sus barrios preferidos son la parte Este, entre las calles sesenta y ocho y setenta y dos, y las calles ventiocho y treinta y una del lado oeste. Allí viven en sus clubs, al estilo europeo, bebiendo café turco y jugando billar. En los cafés—sin embargo—no hay nada característico, exceptuando las comidas.

El tipo del griego moderno es vulgar y lo más desilusionante es, que jamás se encuentra uno con las narices que los han hecho famosos. Las mujeres no son más interesantes que los hombres. Casi todas son gruesas y tan morenas, que a veces creemos que son mulatas de las Antillas.

Mi simpatía, desde luego, no está toda con estos griegos. Yo prefiero amar la Grecia perdida a familiarizarme con estos hombres honrados que trabajan en los hoteles y restaurantes o venden flores.

La colonia helénica tiene—sin embargo—algo que nos sorprende: su unidad. Los de habla española somos aquí tan numerosos como los griegos, y no tenemos un buen club ni un teatro. Apenas si tenemos sociedades benéficas y un periódico. Sus clubs, sus instituciones, todo es bueno y



Vista del Partenón tomada desde el Templo del Olimpo.

La Colonia Helénica

está bien cimentado, pero desde luego, no es lo que nosotros, los de temperamento lírico, buscamos. Nosotros queremos el color, la gracia helénica que nos viene encantado desde la niñez, cuando inclinábamos la cabeza

sobre los viejos libros de mitología. La Grecia de nuestros sueños no está en New York, Italia, Hungría, el Oriente, todos nos ofrecen algo típico; algo espiritual, pero los griegos que viven en Manhattan Island nada tienen de aquellos admirables tipos de la Iliada y la Odisea.

¿Y qué decir de la actual música griega? En vano se esfuerza Manolis Kalomiris en demostrar el surgimiento de un arte musical calcado en una nueva modalidad. En todas las épocas de la Grecia pretérita, la música ocupó un lugar preferente. La música bizantina fué un resultado de la música helénica. El Cristianismo, al destruir los viejos dioses de Grecia revolucionó su música, haciendo desaparecer la harmonía pagana. Los himnos a Minerva y a Apolo, se convirtieron en cánticos a María y al Niño Jesús. La declamación melódica de la Heliada creó las baladas corales gregorias. Pero todo esto pertenece al pasado, a la Grecia de nuestros sueños. La música helénica actual apenas si puede satisfacer espíritus vulgares.

Para evocar la Grecia pretérita, tenemos que recurrir a los libros o ir a los museos, donde los arqueólogos han conservado y reproducido, para delicia nuestra, las más puras joyas del arte antiguo. Allí podemos ver las tumbas extraídas de las ciudades muertas cantadas por D'Annunzio, y la habilidad de los arquitectos ha copiado fiel y maravillosamente las metopas del Partenón y las decoraciones de la Acrópolis, donde en los días felices se amaron las palomas de Venus.

¿Cual es la cubana de ojos mas lindos?



El éxito obtenido, al sólo anuncio de nuestro Concurso, nos augura que éste ha de obtener toda la resonancia y toda la nombradía de un acontecimiento social, que hará época brillante en las fiestas galantes celebradas en esta ciudad y en la que podrán tomar parte todas las mujeres de la Isla, que siendo cubanas tengan los ojos lindos, dignos de figurar en este torneo de arte y de esplendor, con el que BOHEMIA quiere premiar a la cubana de ojos más lindos.

Siendo numerosísimas las llamadas telefónicas que recibimos a diario, inquiriéndonos las Bases y condiciones de este Concurso y teniendo en cuenta la importancia que va adquiriendo de día en día, reproducimos, con algunas reformas introducidas en ellas, las Bases que vieron la luz en nuestra edición anterior.

Los Directores de este Concurso no desmayan un instante, y esperan que a medida que las circunstancias lo requieran, podrán ir presentando nuevas sorpresas para todas las que tomen parte en este simpático Concurso, en el que se ha empeñado BOHEMIA, para dar a conocer a toda Cuba cuál es su hija que posee los ojos más lindos y más seductores.

BASES:

1. Puede entrar en el Concurso ¿CUAL ES LA CUBANA DE OJOS MAS LINDOS? toda mujer nacida en Cuba.
2. Para poder merecer la calificación del Jurado seleccionador, e ingresar en el Concurso, es requisito indispensable, el envío de una fotografía de frente, con la medida exacta de los ojos de lagrimal a lagrimal, nombre y dirección.
3. Que la fotografía enviada al Jurado, que habrá de seleccionar si se admite o no a la Concursante, deberá haber sido hecha recientemente.
4. El Jurado se reserva el derecho de admitir o no las fotografías enviadas al Concurso, sin dar explicaciones de ninguna índole.
5. Formarán el Jurado seleccionador distinguidos elementos artísticos, que para realizar su labor con carácter independiente, permanecerán anónimos.
6. Para que se pueda llevar a cabo este Concurso, con toda la imparcialidad debida, se convoca a todos nuestros lectores para que libremente emitan su juicio en el cupón que aparecerá semanalmente en una de las páginas de BOHEMIA.

Este Cupón deberá ser enviado bajo sobre cerrado al "Concurso ¿CUAL ES LA CUBANA DE OJOS MAS LINDOS?" Redacción de BOHEMIA, Aparta-



do 2169, o por ran ser depositados en el Buzón que está instalado en las Oficinas de BOHEMIA, Trocadero 89-93.

7. Todos los sábados de 10 A. M. y en presencia del público, que así lo deseara presenciar, se celebrará el escrutinio de los votos recibidos, cuyo resultado se dará a conocer en la pantalla de un elegante cine de esta capital, publicándose después en el siguiente número de BOHEMIA. Así como la fotografía de la que haya obtenido mayoría de votos durante la semana, la que habrá de publicarse en una artística orla, acompañada de un magnífico soneto, de alguno de nuestros exquisitos poetas.

8. Este Concurso dará comienzo el 1º de Febrero, terminando el 20 de Mayo, en cuya fecha se celebrarán diversos festejos en honor de las concursantes.

PREMIOS:

Debido a una nueva modificación hemos acordado dar numerosos y valiosos regalos cuya lista publicaremos en su oportunidad.

REGALOS PARCIALES

Semanalmente y después de aparecer en la pantalla del Cine, cuyo nombre publicaremos en breve, la fotografía de la que ha obtenido la mayoría de votos, dicha semana, será obsequiada con un valioso objeto de arte.

Los directores de este Concurso tratan de proyectar cada semana en el Cine elegido una película donde, de manera artística, aparecerán todas las concursantes.

La Dirección de BOHEMIA, queriendo darle el mayor relieve y el mayor auge a este Concurso que, será sin duda, uno de los más importantes que ha de celebrarse en Cuba, y queriendo que su resultado final sea un triunfo artístico en toda línea donde se pueda proclamar a todos los vientos y con el esplendor y el lucimiento que se requiere ¿CUAL ES LA CUBANA DE OJOS MAS LINDOS?, ha confiado la dirección de este Concurso a los señores Manuel Calzadilla, Cronista Social de BOHEMIA, Rafael U. González, Secretario de Redacción de la misma, y Guillermo de Cárdenas, distinguido compañero en la prensa, muy estimado y conocido en nuestros círculos sociales, el que será una garantía para el mayor éxito de este torneo.

La Dirección de este Concurso, se reservará el nombre de las candidatas que a él concurrirán, las que, al ingresar, recibirán un número, con el cual, y en el transcurso del Concurso será el que se empleará para darlas a conocer en nuestras páginas al público en general, lo que constituirá una deliciosa incógnita para todos nuestros lectores, la

que se ha de despejar el día 20 de Mayo.

La acreditada fotografía de Piñero y Pose, situada en San Rafael 32, y como una deferencia a cuantas opten por el triunfo en este Concurso, ha ofrecido hacer todas las fotografías de las concursantes. Con tal motivo, toda aquella que se crea con derecho, puede llegarse a las oficinas de BOHEMIA, a solicitar una tarjeta, la que le dará derecho a una fotografía, galante obsequio de dichos señores.

Podrán tomar parte en este Concurso mujeres de toda la Isla. Este torneo de ojos lindos es nacional.

Presentamos en estas páginas, los primeros ojos que han entrado al torneo que iniciamos ha poco, y con lo cual que-



remos dar una prueba clara y decisiva, del interés que ha despertado nuestro Concurso a su solo anuncio.

Estos modelos deben servir de pauta a todas aquellas que, al tomar parte en este gran Concurso, vayan a retratarse, para que sepan la posición y la manera de posar ante el lente fotográfico.

Como a cada candidata se han de tomar dos fotografías, insinuamos que una de ellas sea con sombrero pequeño y la otra con la cabeza descubierta. Así podremos escoger mejor cual ha de ser la que nos ha de servir para la galería de candidatas, y las que se irán publicando sucesivamente, para que nuestros lectores se den cuenta de la importancia que

irá adquiriendo día a día este Concurso iniciado bajo tan felices auspicios.

Aconsejamos a cuantos deseen tomar parte en él y las que necesariamente tendrán que ir a retratarse que antes de hacerlo ensayen en su casa y ante un espejo la posición y la manera que habrán de posar ante la Cámara. Esto lo haremos para evitar que muchas, que teniendo los ojos lindos, vayan a salir en la fotografía, sin ser como son, dada la impresión que se recibe al retratarse de esta manera tan exótica, y la que hace que muchas veces no salga la plancha igual que el original.

Como el interés de este Concurso aumenta de una manera palpable y son muchas las preguntas que se nos hacen a diario con respecto a ese asunto, hemos montado en esta Redacción una ofi-

cina exclusivamente dedicada a contestar cuantos informes se nos pidan, ya por correspondencia, ya por teléfono, esfuerzo que hacemos para corresponder a las exigencias que requiere este Concurso y como una necesidad a llevar.

BOHEMIA, que en un principio, sólo intentó premiar a una sola, a la que obtuviera mayoría de votos, ha modificado esa determinación y ha acordado premiar, de manera espléndida, a aquellas que en turno ocupen el segundo, tercero y cuarto lugar, lo que dará un motivo más para que todos tomen nota del auge que van tomando nuestro simpático Concurso.

Actualidades



AGUSTÍN ROIG
Eminente pianista español, que recientemente llegó de México y Centro América y que el día 30 ofrecerá su primer recital en la "Sala Falcón".



SRTA. "COCA" LASTRA
Bella cantante y bailarina mexicana, que recientemente tomó parte en la vevada organizada por la Academia "Minerva", obteniendo un señalado triunfo.



ADOLFO LEÓN OSSORIO
El conocido poeta y vigoroso pasafetario mexicano que en breve publicará un libro titulado "La Boa", que, está llamado a producir honda sensación.



Un merecido honor a **Pedrito Valer**.

La Asociación de Pintores y Escultores ha otorgado una medalla de oro a nuestro Director Artístico señor Pedro A. Valer, el talentoso y fraternal camarada, premiando así merecidamente su valiosa y triunfal participación en el V Salón de Humoristas, recientemente celebrado.

A reservas de ocuparnos con más detención de este asunto, enviamos nuestra más caluro-



Ariba: Damas concurrentes al Te de despedida ofrecido días pasados en el hotel "Sevilla" en honor de doña Carmen de Burgos.—Abajo: Presidencia del almuerzo ofrecido por la Asociación de Estudiantes en honor del Dr. Luis Jiménez de Asúa en el "Lido Venecia".

sa en hora buena al estimado compañero por la distinción de que se le ha hecho objeto.

Grata visita.

Hemos sido honrados con la visita del eminente pianista español señor Agustín Roig, recientemente llegado a Cuba, después de llevar a cabo una brillante tournée por México y Centro América, en la que cosechó muchos aplausos y muy justos encomios.



DR. FELIX PAGES
El eminente cirujano, que acaba de aumentar la extensa lista de sus triunfos profesionales con la operación realizada recientemente en la persona de la señora Carlota Suárez de Utiacá.

El señor Roig se propone ofrecer varios recitales en nuestro país, el primero de los cuales se efectuará el sábado 30 en el Conservatorio "Falcón". Reiteramos por este medio nuestro saludo de bienvenida a tan excelente artista.

Agradecidos a la atención.

El competente abogado Dr. Juan Antonio Mendoza, nos participa en atento besalamano que ha trasladado su bufete de abogado a los departamentos 401 al 407 del Edificio "Iruca", en Empedrado esquina a Aguiar.

Muy agradecidos a la fineza del doctor Mendoza.

"Senderos de Luz y Sombras".

Según nos comunica el distinguido escritor venezolano doctor José Heriberto López,

su interesante novela "Senderos de Luz y Sombras", ha sido puesta a la venta en "El Encanto", habiéndose vendido ya a estas horas, numerosos ejemplares.

Saludo que agradecemos.

Nuestro muy estimado amigo, el señor Luis Rojas nos envía desde Buenos Aires, en bella postal un afectuoso saludo.

Mucho agradecemos la atención de tan estimado amigo.



Grupo de gentiles y distinguidas damas, que componen la Asociación de la Caridad del Cobre en la Iglesia del Ángel, que recientemente llevaron a cabo un reparto de víveres a los pobres de aquella barriada, bajo la dirección de Mon. Francisco Abascal.



Los estudiantes de la Universidad rindiendo al general Machado, después de haber asistido hace —aproximadamente— a la sesión celebrada recientemente por la Federación de Estudiantes, y en la que fué estudiado definitivamente el conflicto estudiantil.



operar a la distinguida dama Carlota Suárez de Utiacá, a la que virtualmente puede decirse que arrancó de las garras de la muerte. Hoy al anotar este nuevo éxito del cirujano eminentísimo, no podemos que menos que felicitarlo.

Un Cutis Sensitivo?



TRATELO con cuidado. Evite la irritación producida no solamente por el polvo, impurezas y otras causas sino tambien por el uso de jabones y cosméticos irritantes. Emplee el tratamiento WOODBURY desarrollado para evitar la tendencia a irritaciones momentaneas y permanentes.

Cada noche al retirarse empape un pañito suave en agua templada y aplíquelo por un corto tiempo a la cara. Produzca una espuma ligera de JABON FACIAL WOODBURY en agua templada con el pañito. Frote el pañito suavemente sobre la piel hasta que los poros queden perfectamente limpios. Enjuague con agua limpia, templada, primeramente y despues con agua fria. Seque la piel cuidadosamente.

El cutis de la cara es mas susceptible a infecciones que cualquier otra parte de la piel en el cuerpo. Por eso debe Vd. elegir el jabon que evite estas afecciones cutaneas. Obtenga una pastilla de JABON WOODBURY hoy, en su drogueria perfumeria o seleria. Una pastilla de JABON WOODBURY dura de 4 a 6 semanas para uso general y para el tratamiento de cura. El JABON WOODBURY es tambien envasado en cajitas convenientes de 3 jabones. El jabón Facial Woodbury es fabricado por "The Andrew Jergens Co." quienes son tambien los fabricantes de la "Crema Facial" y "Polvo Facial" marca Woodbury.



Cada día de tratamiento WOODBURY por 10 cént. Envie este cupón y lo centavo al Agente General de The Andrew Jergens Co., Inc., Sr. Florentino Gaxeta. Apartado: 1624. - Habana. Sirvase enviarme por estos 10 centavos en sellos de Correo, un juego en miniatura del tratamiento WOODBURY para el cutis, como sigue: Un tubo Crema FACIAL Woodbury. Un tubo Crema FACIAL Woodbury. Una cajita Polvo FACIAL Woodbury. También el libro describiendo el tratamiento, llamado: "El cutis que todos desean sanar". NOMBRE: No CALLE: No CIUDAD:

LA CONFIANZA

dijo un sabio, es una planta de lento desarrollo. La gente tiene fe en las cosas que vé, y hablando en sentido general tiene razón. Lo que a veces se llama fe ciega no es fe de ninguna manera, pues debe haber una razón y hechos para tener en qué fundarse. Por ejemplo, en lo que respecta a una medicina o remedio, la gente pregunta: "¿Ha curado a otros? ¿Se han aliviado con ella algunos casos semejantes al mío? ¿Va en armonía con los descubrimientos de la ciencia moderna y están sus antecedentes al abrigo de toda sospecha? En tal caso, es digno de confianza, y si alguna vez me encuentro atacado de algunos de los males para los cuales se recomienda, acudiré a él en la plena confianza de que me podrá aliviar." Estos son los fundamentos que han dado a la PREPARACION de WAMPOLE su alta reputación entre los médicos, así como entre todos los pueblos civilizados. Este eficaz remedio es tan sabroso como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Líquido de Cerezo Silvestre. Reglamenta y fomenta la acción normal de todos los órganos - desarrolla un fuerte apetito y buena digestión, y es beneficioso en casos de Escrófula, Histeria, Rosfríos, Pulmonía, Gripe, Influenza, Asma, Tisis y Enfermedades Agotantes. El Dr. M. Sánchez Quirós, Ex-Alcalde de la Habana y Médico Cirujano, dice: "Certifico que he usado con éxito siempre la Preparación de Wampole." La original y genuina Preparación de Wampole, es hecha solamente por Henry K. Wampole & Cia., Inc., de Filadelfia, E. U. de A., y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquier otra preparación análoga, no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. En las Boticas.



IRRITACIÓN!

Evite a su niño las irritaciones de la piel y el malestar, refrescándolo con el



Polvo de Johnson para Niños

Son mis primeras ideas de afectuosos saludos al querido compañero Enrique Fontanills, que desde el miércoles firma nuevamente sus notas sociales del "Diario de la Marina".

El buen amigo y compañero estimadísimo, estuvo varios días enfermo, aunque por fortuna, el mal que le aquejaba no fué de cuidado.

Mucho nos alegramos del total restablecimiento del "cofrer".

Boda distinguida. Resultó la celebrada el jueves en la parroquia del Vedado, en la que fueron contrayentes la gentil y muy sugestiva señorita María Teresa Falla y el distinguido joven Agustín Batista.

Llegó hasta el ara la encantadora novia, precedida de una corte de honor.

Cuatro niñas la formaban, Loló Suero, Marta Hernández, Nena Morell y Lolita Gutiérrez.

El opulento hacendado y caballero muy cumulado don Laureano Falla Gutiérrez, padre de la novia, fué el padrino de la boda.

Y la madrina, la distinguida dama Julia Mendoza de Batista, madre del novio.

El general Gerardo Machado, honorable Presidente de la República, firmó como testigo por parte de la señorita Falla.

Actuaron también en calidad de testigos de la encantadora fiancée el distinguido ingeniero Dionisio Velasco y los señores Leslie Partin, Heriberto Lobo, Segundo Castro y el conocido hacendado de Cienfuegos, don Antonio Morera.

Por el novio: seis los testigos: El doctor Claudio G. y los señores Porfirio Franca, Víctor G. Mendoza, Javier Batista y Roberto Fernández Morell.

Hacemos votos por la eterna felicidad de los contrayentes.

Traslado. En unión de su bella esposa, la señora Nena Nodarse, ha trasladado su residencia para la Quinta Avenida entre 14 y 16, Reparto Miramar, el doctor Luis A. Beltrán.

El doctor Alvarez. El eminente doctor en Medicina José Alvarez, que durante muchos años residió en la ciudad neoyorkina, se ha instalado definitivamente en esta capital en unión de su bella hija Lolita.

Sus clientes y amigos pueden visitarle en su moderna casa que acaba de adquirir en el reparto "Miramar", calle 12 esquina a Avenida 12.

Restablecido. Hemos tenido la satisfacción de saludar nuevamente al señor Alfredo Beale, nuestro particular y muy querido amigo, después de varios días en que repentinamente hubo de enfermarse: lo que le obligó a no concurrir a la oficina.

SOCIALES



GLORIA AMADOR

Bella y muy inteligente señorita que cursó su carrera de profesora normalista con las más altas calificaciones, obteniendo finalmente el premio otorgado por el Ayuntamiento a la alumna de expediente más brillante. Nuestra felicitación más entusiasta a tan encantadora amiga.

Celebramos muy de veras, el haberle encontrado ya completamente restablecido.

Lo lamentamos. El simpático y talentoso niño "Carlitos" Fernández, hijo amantísimo de una dama tan interesante y apreciada como la señora Amparo Fernández de C... man, hállase guardado en cama a causa de haberse fracturado una pierna en un lamentable accidente.

Hacemos votos muy fervientes por el pronto y total restablecimiento de tan estimado amigo.

En la renombrada clínica "Casuso", de Jesús del Monte, fueron operados de las adenoidas la pasada semana, por el notable especialista en garganta, Dr. Basterrechea, los cultos y muy distinguidos jóvenes, Saul y Jorge Fernández Mascareño y Yariel, amantísimos hijos de nuestro honorable Sr. Secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes, Guillermo Fernández Mascareño.

Hemos tenido ya la satisfacción de saludar nuevamente en su despacho, a Jorge, nuestro particular y muy estimado amigo, el que nos manifestó que tanto él como su hermano se encuentran admirablemente.

Llegue nuestra enhorabuena a todos, y muy especialmente al prestigioso galeno por el feliz resultado.

El martes último celebró sus días el reputado y muy querido doctor Octavio Mafalich, siendo muchas las felicitaciones que hubo de recibir, así como numerosos los regalos que le enviaron sus antiguos clientes.

Por la noche se hizo música, pasándose en medio de gran animación deliciosas horas. Acompañado de su esposa, la distinguida dama señora María Luisa García, el caballero doctor Mafalich no cesó de cumplimentar a la concurrencia selecta que fué a saludarle, siendo ésta finalmente obsequiada con un espléndido buffet.

Una vez el querido amigo nuestra afectuosa felicitación, a las más expresas que haya recibido.

El pasado martes celebró su onomástico el joven doctor Augusto Cabrera y Macías. Reciba tan estimado amigo, nuestro saludo, no por tardío menos sincero y expresivo.

El pasado domingo 17, se bautizó en la iglesia de Piedad la bellísima niña Irene Montejó. Fueron sus padrinos, la distinguida señora Rosa Carbonell viuda de Montejó y el señor Carlos Montejó y Carbonell.

El bautizo se celebró en la residencia de los estimados esposos Montejó-Valdés, padres de la niña y ofició en la ceremonia el reverendo Padre Rodríguez, de la iglesia de Piedad.

Una vida de interminable dicha deseamos a la monísima bebé.

NUCLEARISITOL ROBIN. MEDICACIÓN NUCLEOFOSFATADA ARSENICAL (Nucleosíto de Gal y de Ácido metilarsinico). ANTITUBERCULOSO, PODEROSO RECONSTITUYENTE. COMPRIMIDOS LINFATISMO, ESCRIFULAS, TUBERCULOSIS, FIEBRES PALUDOSAS. INJECTABLE CAQUEXIA de los PAISES CALIDOS, etc.

En días pasados y por el conocido comerciante en esta plaza en efectos dentales, Dr. José Roig, ha sido pedida la mano de la virtuosa y gentil señorita Lily Beller y Cal-

veñiles, amplia visión y fe en el mañana esperamos a los muchos beneficios para el buen nombre y gloria del novel Club.

La concurrencia femenina, como siempre muy distinguida y muy selecta:

Entre la miríada de lindas muchachas recordamos a Zenaida P. de Alderete, Ana Julia Rodríguez, Mercedes García, Ada y Clotilde Antich, Margarita Cintas, Nena Davis, Felicia Praga, Esther Navarro, Curmita Perdomo, Cuca Pavrol, Clarita Jiménez, Cusita García, Blanca Margarita Zamora, Ilda de la Paz, Eloína Ruana, Juanita Martínez, Dulce María y Margarita Marsans, Mercedes Marsans, Dulce María Martínez, Nena y Josefina Bachma, Constelito Ladrero y un sin número más.

La concurrencia fué finalmente obsequiada con un ponche; estando a cargo de una renombrada orquesta el programa bailable.

Hacemos votos fervientes y sinceros porque la nueva Directiva, igual que la anterior, que, como ha hecho hasta ahora, por llenar de prestigio y de orgullo al San Carlos.

La Directiva está compuesta por elemento joven que sabrá poner muy alto el nombre y el nombre del Club.

Nosotros al felicitar a la nueva Directiva y al desearle muchos éxitos futuros, nos congratulamos en ofrecernos a sus órdenes, leal y sinceramente, como hasta ahora lo hemos venido haciendo.

Recibimos y copiamos:

Sr. Manuel Calzadilla, Cronista social de la notable revista "BOHEMIA".

Oncridísimo amigo: Acabamos de leer el suelto que usted publicó en su bien redactada crónica, relacionado con nuestra casa y por el cual le estamos agradecidísimo.

Dice usted muy bien, refiriéndose a los zapatos de tisi que nosotros recibimos, pues garantizamos su duración y tenemos la plena seguridad que ninguna otra casa nos puede mejorar nuestros modelos "Stetson", fabricante altamente conocido en el mundo entero, y del cual somos únicos representantes en Cuba.

Volvemos a repetir nuestro agradecimiento y deseamos verle pronto por esta su casa, San Rafael 1.

Sus afectísimos amigos,

Mateobus y hermano.

Neovorkinas:

En la noche del viernes pasado y con motivo de las fiestas de Año Nuevo, a invitación especial del señor Néstor R. Fernández, propietario del hotel "Estrella", 146 West 2nd, New York City, congregáronse en los salones elegantemente adornados a este propósito, varias familias españolas e hispano-americanas, para hacer honor a una magnífica cena y fiesta organizada por el caballero nombrado.

Entre los muchos presentes se contaba el señor don Vicente Ramírez Montesinos,

Vicecónsul de España; don Rafael Díaz, Cónsul de la República Dominicana en Nueva York, en compañía de su esposa y gentil hija; el baritono valenciano Vicente Dallos,



GUILLERMITO Y ERNESTICO CALLAHAN
Dos simpáticos e inteligentes niños, nietos del apreciable caballero señor Guillermo Callahan, alto empleado de la "Cuban Telephone".

ter; el violinista Xavier Cugat; el escritor Francisco Ortega, director de la revista "Cine Mundial"; el señor Borrel, Canciller del consulado de España; el doctor J. M. Suárez; la notable artista Pilar Arcos y las romenos aplaudidas Marina y Lucrecia Puhones; las señoritas Rosario Díaz, Sarita Corrales, Lola Lamadrid, Ana Luisa Onariz, Zenaida Báez; el baritono Fortunato Bonanova; el Dr. Estruch, los señores Anón Pertiera, Angel Fernández, el compañero estiradísimo J. M. Bada y el pintor Alberto Cugat.

El señor Fernández y su esposa Estrella de Fernández, agasajaron a los concurrentes cumplidamente, hasta entrada la madrugada.

Profesora de piano.

La notable profesora María Kraismanska de Baunzweiger ofrece sus servicios como profesora de piano, teniendo especiales conocimientos en la enseñanza de niños, por un plan moderno, rápido y comprensible.

Clases especiales para alumnos de grado. Repertorio de Chopin, Beethoven, Schumanns, Liszt y los autores Rusos con: poráneos. Solfeo, teoría, armonía, etc.

Enseñanza en Español, Francés, Alemán y Ruso.

Dirección: Calle 13 esquina a M., (Vecindario).

Tras brillantes ejercicios ha obtenido el título de doctor en Derecho Público, el culto y talentoso joven señor Mateo Milla y Solsona. Nuestra enhorabuena a tan estimado amigo.



CINEMA

El lunes 25 del mes actual, será estrenada en "Fausto" y se estará exhibiendo después hasta el día 31, la magnífica producción cinematográfica "Madame Sans-Gêne", de la que es triunfadora protagonista la bella y notable actriz Gloria Swanson y en la que también participan con éxito los actores Charles de Roche y Emilio Drayn.

Con el estreno de "Madame Sans-Gêne" inicia la empresa de ese elegante teatro, una semana especial de atracciones.

No habrá tunda de 8.30 durante esos días en que se proyecte "Madame Sans-Gêne" y comenzará el espectáculo a las nueve en punto.

La orquesta que dirige el profesor Bohlada dará antes de la proyección una audición musical. Constará de catorce profesores. Todos vestirán de smoking.

La tribuna para la música será elevada a un plano superior, a fin de que todos los espectadores puedan oír perfectamente.

Comenzará la función con "La Belle France", obra popular. French Melodics de L. P. Laurendeau. Una obra musical fatosa.

Después habrá una proyección de "Películas Plásticas", que por una combinación de un telón de fondo y una pantalla de punto hace aparecer a los artistas trabajando sobre el escenario.

También trabajará el pintor español con trapos Oretto, discípulo famoso de "Los Rebraz" que actúan con éxito en los Estados Unidos.

Seguirá después a esta serie de números interesantes y completamente nuevos, la exhibición de "Madame Sans-Gêne".

CHARLAS
NUESTRAS

ANA
PETROWA
POR IVAN
FEDEROVITCH



Ana Petrowa, la gallarda artista chilena que durante una larga temporada nos ha hecho el obsequio de su arte exquisito, sonreí dulcemente. Sonreí con una sonrisa amplia que llena como un resplandor de aurora, el óvalo de su faz, donde sus dos grandes ojos, puros y límpidos como dos lagos sobre dormidos bajo la noche, ponen un raro sortilegio que nos atrae, que nos sugiere y que pone en la cisterna de nuestra alma, lumbre de ilusión.

En su camerino, bilvanamos una conversación, en la que la artista, con voz dulce como la música de una cítara sagrada, me va contando todas las ilusiones de su vida, todos los besos que germinaron en su pecho, todas las ansias que como un fuego sagrado ha consumido y sigue consumiendo, el lirio rojo de su corazón. Sus esperanzas del mañana, su fe en el porvenir, que a veces se ha presentado hosco y oscuro, como una noche en la soledad angusta de una selva africana, o sonrosado como un amanecer en la lujuriosa maraña de una montaña tropical. Ella sueña con el triunfo definitivo, con la coronación de sus ideales, para luego, en una fuga artística, ir a esconder el estuche armonioso de su cuerpo que vibra, bajo el fuego de la inspiración, como una bacante griega y la pureza mística de su alma, allá en su dulce Patria lejana, donde hubieron de germinar todas sus primeras ilusiones. Y a la que va de vez en vez, como una golondrina de ensueño, su pensamiento, su recuerdo, su corazón.

—Mis padres fueron opuestos a que yo me dedicara al Teatro. Les horrorizaba pensar que yo siguiera una carrera así, tan llena de obstáculos y tan cruzada de escollos. Pero mi anhelo fué más poderoso, mi ambición pudo más, y usted me ve, he seguido este camino, en él voy segando rosas de triunfo, aunque también alguna que otra rosa de desilusión.

—A qué edad trabajó usted por vez primero,—inquirimos nosotros.

—A los quince años, aunque ya a los trece trabajaba. En la Exposición de San Francisco, celebrada en 1915, tomé parte en di-



versos espectáculos en los cuales obtuve muchos y delirantes aplausos. Pero hice mi verdadero debut en el "Metropolitano" de Nueva York, como primera bailarina en la ópera "Aida". Después fui a Chile. Mis paisanos me recibieron muy bien. En Santiago hice una corta temporada donde coseché numerosos laureles. Después hice una *tourée* por todo el Pacífico, llegando hasta México de donde regresé a Buenos Aires trabajando en el teatro "Colón". En la maravillosa ciudad porteña estuve algún tiempo. Buenos Aires progresa asombrosamente. Es una gran metrópoli orgullo de nuestra raza y en la que el arte teatral marcha a pasos agigantados. Tienen soberbios coliseos, hay numerosos actores argentinos que brillan esplendorosamente en el cielo del arte teatral con luz propia.

Y después volví a Chile. El perfume de la patria, me llamaba, necesitaba unír el cansancio de mi alma con el óleo de su Sol, necesitaba llenar mi alma con la esencia de mis campiñas y sentir de nuevo la dulce caricia de las auras que besaron mi cuna. Y allí estuve retirada del Teatro por cerca de un año.

Pero no pude acostubarme a esa vida tranquila y burguesa del hogar. Sentí en mis alas nuevos impulsos de volar y tendí mi vuelo, como alondra que fuera en busca de nuevo nido, a sumergir mis alas en la turbulencia de la vida agitada del imperio del Templo de Thalía. Y me uní de nuevo a los que van por la vida, dejándolo sobre la vocinglería de los escenarios girones de arte y pedazos de existencia, bajo la luminosa gloria de los bombillos eléctricos, que parecen inmensas pupilas ígneas, que nos besan desapoderadamente, cuando danzamos en locos torbellinos frente a los públicos que nos admiran.

De Chile fui a los Estados Unidos y de allí vine a la Habana. Esta ciudad cariñosa me acogió benévola. En ella he estado cerca de un año y ocho meses y siempre ha tenido para mí un sonrisa de cariño y un beso de amor.

Hacemos silencio. Ella está muy cerca de mí. Yo la observo



SR. CARLOS FERNANDEZ

En este maremagnum de vidas materialistas e insubstanciales que, como un remolino de muerte gira y se enreda en el corazón de nuestra hermosa y despreciada ciudad de la Habana, nadar en contra de la corriente, del impulso de las aguas locas es empresa de dioses mitológicos, de mártires, de héroes, casi casi de irresponsables.

Ella y el mal irresponsabilidad suicida, que estira de rojo, como en una hemorragia de la voluntad, las testas de los consumidores de la carnada humana.

Y no obstante, de tiempo en tiempo, de siglo en siglo el hacinamiento de las voluntades amuralladas imprime otra dirección centrífuga a las olas, dejando ver el fondo rocalloso que los idealistas en su perenne donación de granito fueron sembrando en lo profundo de los abismos verdinosos.

Súbrense aristas, como escalones levantados hacia el sol, emblema del triunfo; pero en la solidez del bloque, en la masa compacta del cuerpo; cuanto ajuste ignorado de mentalidades fuertes de sentimientos recios!

Así se destacan entre la general indiferencia fría, en medio del leve silencio de los mías, estas dos sólidas columnas del idealismo en nuestra tierra, que se llaman: Carlos Fernández y José Valls.

Indagables trabajadores, enamorados fervientes, fanáticos de su obra, estos dos hombres honrados y sinceros, "siembran granito" como dos incansables apóstoles de la acción.

Su modestia, signo inequívoco de su valor y valer, es la medida de los virtuosos que no buscan el triunfo personal, sino el triunfo de la obra. El verdadero artista ama más la glorificación de su concepción suprema, aunque el nombre de pronto, no brille, se pierda tras la obra, hasta se eclipse, como ha sucedido tantas veces en los monumentos literarios que han sobrevivido sus autores.

E
X
V
O
T
O



SR. JOSE VALLS

Mas como la ley de compensación y equilibrio existe, la obra, al alzarse al mundo describe sus entrañas, y entonces se ve que dentro de ella o forjadoras de ellas, están la voluntad, el corazón y el talento de un artista.

Tal ha sucedido esta vez cuando estos dos maestros, imago del teclado Fernández y del violín Valls, nos han puesto delante la pléyade de sus discípulos aprovechados, en los que no sólo se advierte su técnica bien interpretada, sino el espíritu conceptual, el sentimentalismo vibrante y rumoroso que impulsa y define el alma de los hermanos, en esencia y verdad, Valls y Fernández.

Derroche de esos tesoros que sólo seres privilegiados pueden prodigarse, advertidos en la interpretación fidedigna, cálida y devota, que estos Maestros nos brindan de la música, sin orillas ni limitaciones a la emoción, del querido y admirado Sánchez de Fuertes.

Una vez más en compositor y ejecutantes, el alma cubana se depura y enaltece; se abrillanta a la luz fulgurante del talento, y a la caricia respetuosa de los oficientes vocacionales del divino culto.

Allí en las capillas de sus conservatorios, donde Valls y Fernández, renuevan a diario su fe en las almas adictas de sus discípulos; allí, donde a diario forjan la juventud desorientada de esta generación impetuosa y por ello fácil al extraño, estos numeros del ideal labran para el futuro de la Patria una felicidad, un engrandecimiento, del cual, aunque ya ha empezado a recibir el fruto, parece que la Patria no se ha dado aún cuenta.

Vayan estas líneas, no de estímulos, que ellos saben labrarse con sus propias facultades, nada comunes, pero sí como una cordial vibración de entusiasmo que, convertida en excito perenne dejó en la capilla donde oían al arte José Valls y Carlos Fernández.

POETAS MEXICANOS

ADMONICION

Cuando el Amor te salga en tu camino
¡entregate al Amor sin reticencias!,
que él dará tus vergeles flor y trino:
al trino arrullos y a la flor esencias.

¡Bebe en tu copa de su añejo vino
y viste a tu alma con sus refulgencias,
cuando salga el Amor en tu camino
con incéfales y bondas impacencias!

Cuando salga cantando en tu camino
sus etéreas dulcísimas cadencias,
¡entregate al Amor sin reticencias,

que, a su millojo místico y divino,
tu corazón será franco de esencias
y un jardín sin otoño tu destino!



OBLACIONES

Y ¿qué te daré cuando te llames mía?
¡Te daré los joyeros de mi poesía
que bien guardo en los cofres de mi ilusión!

Te daré un gran imperio: mi Fantasía,
el bastidor ebúrneo de mi alegría
y un fragante incensario: mi corazón:



FRANCISCO LEONARDO RAMOS

PLATERO

El día espolvorea sut' limalla de oro...
Yo cerco a la ventana mi espiritual crisol
a ver si hasta sus bordes lo llena ese tesoro
que esparce a manos amplias el principesco sol.

"¡Llena de luz mi vaso!", devotamente imploro
al sol que me responde con mística palabra...
Y mi vaso rebosa, y emocionado lloro,
y empuño la herramienta que los metales labra.

Cuaja el oro en m' vaso como cuajan las mieles
y así maltrable y dúctil bajo con él joyeles
de ideales queridos esperanzas radiosas.

La noche siembra estrellas en la paz del tramonto.
Fejo y cincelo el oro y para acabar le monto
mis risas y mis lágrimas como piedras preciosas.

T E A T R O S

BOHEMIA

"Maritza" en "Martí".

Las brillantes huestes de Julián Sartacraz, que con tan gran acierto comanda Juanito Martínez, han obtenido uno de los éxitos teatrales más sorprendentes y más ruidosos con la presentación de la bella opereta "Maritza", en la que el genio exquisito de



AUGUSTO ORDÓÑEZ
El eminente barítono,
cuyo triunfo en "Maritza"
ha sido reconocido por todos.

"MARITZA" EN MARTI

ENRIQUETA SERRANO
La bella y notable tiple
cómica de "Martí", que en
"Maritza" obtiene un éxito
muy plausible.



PILAR AZNAR

La genia y encantosa tiple
cómica de "Martí", que
es muy aplaudida en
"Maritza".

En el día 29 de los cuarenta, es lo
que predomina en el
teatro "Martí", desde que se hallan
en él las huestes
americanas de Broadway Scandals.

Y como es un espectáculo atractivo y sugestivo, constituye un éxito asegurado para su empresario el señor Palmer.

López Somoza en "Martí".

El día 29 de los cuarenta debutará en el teatro "Martí" la compañía de López Somoza, de la que forma parte María Tubau.

Los filmes de "Martí" se sucederán. Para esta temporada se abrirá un almona a ocho funciones nocturnas en los días de estreno o repicase, lunes y jueves, y otros almona, también de ocho funciones, a las tardes sábados, que tendrán efecto los martes y viernes, a las cinco en punto.

(FOTOS BURELVA)

Kalman puso toda su delicadeza y todo su arte. Noche a noche se ha visto el coliseo lleno con el más selecto público que ha concurrido, ávido de ver un sorprendente espectáculo donde el color, las luces y la música, hacen una maravilla digna de ser contemplada por aquellos que saben sentir hondo. Éxito estupendo que nosotros consignamos y que aplaudimos.

Broadway Scandals en "Payret".
Mujeres lindas, mucha música, color, juven.

Pilar Aznar y Enriqueta Serrano, en una de las más sugestivas escenas de "Maritza", preciosa opereta que se viene representando en "Martí" con éxito extraordinario.

BIOPHORINE

FACILITA

EL ESFUERZO

MUSCULAR.

Las personas de edad deben emplear la Biophorine, así como también todos los que estén cansados y cuyas fuerzas físicas e intelectuales necesitan ser sostenidas. El uso de la Biophorine facilita toda clase de trabajos físicos, estimula el espíritu y lo sostiene en sus esfuerzos.



Tres cucharadas de café al día

(Pronunciar Bioforina)
Kola Glicerofosfatada

TONICO
DEL SISTEMA
NERVIOSO

A. GIRARD. 48 Rue d'Alsacia. PARIS

ACADEMIA D. CORTE Y COSTURA SISTEMA

"PARRILLA"

Autor y Directores:

SRA. FELIPA PARRILLA DE PAVON



Corse, corsets, sombreros, pintura oriental, flores, cestos de alambre, bordados y otras muchas labores.
Se admiten internas. Enseñanza rápida por ajuste en dos meses.
Clases de corte y costura por correspondencia. A fin de curso se da un valioso título.
Pidan informes a

Habana 65, altos

ENTRE O'REILLY Y SAN JUAN DE DIOS



RADIO

El mejor regalo para sus amigos e hijos es un Aparato de Radic que les trae a su casa, música, cuentos y conferencias. No solamente es el último invento del siglo, sino que es muy instructivo.
Los tenemos completos con Baterías para oír al Norte, México y Cuba desde \$35.00.

Aparatos para oír local: \$5.00.

ELECTROS ELECTRICOS EN GENERAL.

CASA RAMIREZ
OBRAPIA NUMERO 86,
TELEFONO M-7895.
HABANA.



LA CASA MAS SURTIDA
DE LA HABANA

En materiales para artistas, pintores y dibujantes.
Marcos de fantasía, molduras y láminas.
Especialidad en cortinas artísticas para ventanas.

La Venecia

PRESIDENTE ZAYAS 54
(Antes O'Reilly.)
TELEFONO A-2566.
HABANA.

DOMIGUEZ Y MENDIOLA
PTE. ZAYAS (REILLY) 54 TEL. 2566 - HABANA

Academia Parisiense sistema "MARTI"

ACADEMIA DE CORTE, COSTURA
SOMBREROS "MARTI".

Directora:

PAULA D. DE GOMEZ

Se garantiza la enseñanza completa en 7 meses por solo 5 pesos mensuales. Y a la terminación se le provee de un valioso título que le da opción al profesorado. En poco tiempo y por poco dinero se hace usted de su carrera.

DELICIAS 51

Entre S. Francisco y Concepción (Vibora).



Tintorería Pons

NEPTUNO NUMERO 49.

Visite nuestra Exposición.

Especialidad en el teñido de toda clase de telas, Vestidos, Encajes y Adornos.

SE IGUALAN COLORES A LA MUETRA
TELEFONO A-6149. S